


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.04 Театр XX века

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол № 8 от 25.04.2024

8. Учебный год: 2027-2028

Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- познакомить обучающихся с актуальными тенденциями развития драматургии XX века;
- рассмотреть специфику драматического текста и ее трансформации в культурной ситуации /XIX века;
- выявить особенности творчества ряда драматургов XX столетия

Задачи учебной дисциплины:

- изучить специфику драмы как рода литературы;

- рассмотреть особенности драматических жанров;
- выработать навык анализа произведений драматургии.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина принадлежит к блоку дисциплин по выбору обучающегося. Продолжает дисциплину Б1.В.11 Поэтика сюжета, использует знания, полученные в ходе освоения дисциплины Б1.О.23 Теория литературы.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: характеристики драмы как рода литературы и систему драматических жанров, приемы поэтики драматургического текста Уметь: выявлять особенности сюжетосложения, системы персонажей, поэтики драматического произведения Владеть: навыками анализа драматического произведения

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72 час. .
Форма промежуточной аттестации зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		44		
в том числе:	лекции		22	
	практические		22	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	<i>др. виды(при наличии)</i>			
Самостоятельная работа		28		
Промежуточная аттестация (для экзамена)				
Итого:		72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Род и жанр как проблема в теории литературы.	Литературный род. Жанр, жанровая система, жанровая парадигма, память жанра, жанровая разновидность, жанровое развитие, жанровые модификации, маргинальный жанр и др.: смысловое наполнение терминов. История терминологии в области жанра.
1.2	История русской драматургии.	Основные характеристики русской драматургии. Этапы ее

		развития.
1.3	Драматургия периода Серебряного века.	Экспериментальный характер драматургии Серебряного века. Театральная жизнь периода. Драматургия символизма, футуризма. Реалистическая драматургия периода. Творчество А. Блока, В. Хлебникова, М. Горького.
1.4	Тенденции развития драматургии 1920-1930-х гг.	Героико-революционная, психологическая драма, модернистская и авангардная драматургия. Творчество М. Булгакова, А. Платонова.
1.5	Темы драматургии периода Великой Отечественной войны.	Темы драматургии периода Великой Отечественной войны. Проблема выбора в пьесах Б. Лавренева, А. Корнейчука и др.
1.6	Драматургия 1960-1970-х гг.	Производственная драма. Психологическая драма. Политическая драма. Творчество В. Розова, А. Володина и др.
1.7	Драматургия А. Вампилова.	Новаторство драматургии А. Вампилова.
1.8	«Новая драма»	Периоды развития «новой драмы». Характеристика неклассической драматургии. Театральная жизнь периода.
1.9	Жанры современной драматургии	Жанр вербатим в современной драматургии. Жанр монодрама в современной драматургии. Фарсовое начало в современной драматургии. Пьеса-притча в современной драматургии.
Практические занятия		
2.1	Род и жанр как проблема в теории литературы.	История развития драмы как рода. История осмысления жанровой системы драмы.
2.2	История русской драматургии.	Основные характеристики русской драматургии. Этапы ее развития.
2.3	Драматургия периода Серебряного века.	Творчество А. Блока, В. Хлебникова, М. Горького.
2.4	Тенденции развития драматургии 1920-1930-х гг.	Творчество М. Булгакова, А. Платонова.
2.5	Темы драматургии периода Великой Отечественной войны.	Проблема выбора в пьесах Б. Лавренева, А. Корнейчука и др.
2.6	Драматургия 1960-1970-х гг.	Творчество В. Розова, А. Володина и др.
2.7	Драматургия А. Вампилова.	Новаторство драматургии А. Вампилова.
2.8	«Новая драма»	Театральная жизнь периода. Творчество Н. Коляды, Н. Сакур, В. Ерофеева, М. Угарова, В. Сигарева, бр. Пресняковых и др.
2.9	Жанры современной драматургии	Жанр вербатим в современной драматургии. Жанр монодрама в современной драматургии. Фарсовое начало в современной драматургии. Пьеса-притча в современной драматургии.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Род и жанр как проблема в теории литературы.	2	2		4	8
2	История русской драматургии.	2	2		4	8
3	Драматургия периода Серебряного века.	4	4		4	12
4	Тенденции развития драматургии 1920-1930-х гг.	2	2		4	8
5	Темы драматургии периода Великой Отечественной войны.	2	2		4	8
6	Драматургия 1960-1970-х гг.	4	4		4	12
7	Драматургия А. Вампилова.	2	2		4	8
8	«Новая драма»	2	2		4	8
9	Жанры современной драматургии	4	4		4	12
	Итого:	22	22		28	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.

4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1
2	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 27.06.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9.
3	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 . – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
4	Кременцов Л. П. Теория литературы / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта, 2017. – 270 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1
5	Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 224 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / И. В. Ащеулова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2052-3. – Текст : электронный.
7	Головчинер, В. Е. Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов / В. Е. Головчинер, Т. Л. Веснина ; Томский государственный педагогический университет (ТГПУ). – Томск : б.и., 2021. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620878 (дата обращения: 27.06.2023).
8	Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 27.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4.
9	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376 (дата обращения: 27.06.2023). – ISBN 978-5-89349-391-7.
10	Литература XX—XXI веков : проблемы поэтики / С. Н. Аверкина, М. А. Александрова, О. Ю. Анцыферова [и др.] ; под ред. С. Н. Аверкиной. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611169 (дата обращения: 27.06.2023).
11	Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400 (дата обращения: 27.06.2023). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.
12	Плеханова, И. И. Принципы художественной игры Петрушевской / И. И. Плеханова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 126 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611181 (дата обращения: 27.06.2023). – ISBN 978-5-9765-3962-4.
13	Примочкина, Н. Н. Поэтика эксперимента: творчество М. Горького начала 1920-х гг. / Н. Н. Примочкина ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685407 (дата обращения: 27.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2813-9. – DOI 10.23681/685407.
14	Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
15	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953 . – ISBN 978-5-7782-1478-1. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
16	ЭУМК [https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=969641]
17	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
18	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Информкультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
19	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.04.03 «Театр XX века» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=969641>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные

типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Жанры современной драматургии	ПК-2	ПК-2.2	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

Комплект тестовых заданий № 1

1. Какие пьесы 1920-1930-х гг. имеют героико-революционное содержание (не менее трех)?
2. Назовите пьесы 1920-30-х гг., продолжающие развивать традиции модернизма и авангарда (не менее трех)?
3. Как в драматургии периода Великой Отечественной войны отразилась тема выбора? Приведите примеры (не менее трех эпизодов из пьес данного периода)?
4. Перечислите тематические потоки в драматургии 1960-1970-х гг. Приведите примеры пьес.
5. Кто из драматургов 1960-70-х гг. писал под псевдонимом?
6. О ком из драматургов 1960-80-х гг. идет речь?
 - Утонул в Байкале -
 - Был руководителем одного из подразделений Театра Пролеткульта -
 - Были участниками Великой Отечественной войны -
 - В родстве с Паустовским -
 - Отец священника -
 - Хотел стать агрономом –
7. Каково "театральное" название сценария "Летят журавли"?
8. Чьи пьесы?
 - Мой бедный Марат -

Старший сын -
Прощание в июне -
Валентин и Валентина -
Гнездо глухаря -
В добрый час -
Пять вечером -
Осенний марафон -
Вечно живые -
Старый новый год -
Старомодная комедия –

9. Какие приемы характерны для реалистической драматургии?

10. Какие приемы характерны для неклассической драматургии?

11. Приведите примеры пьес разных жанров, написанных современными отечественными драматургами:

монодрама -
фарс -
мелодрама -
вербатим -
ремейк -

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ПК-2.2;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ПК-2.2.

20.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам / Тестирование*

СПИСОК ВОПРОСОВ к зачету:

1. Род и жанр как проблема в теории литературы.
2. История русской драматургии.
3. Драматургия периода Серебряного века.
4. Тенденции развития драматургии 1920-1930-х гг.
5. Темы драматургии периода Великой Отечественной войны.
6. Драматургия 1960-1970-х гг. Производственная драма.
7. Драматургия 1960-1970-х гг. Психологическая драма.
8. Драматургия 1960-1970-х гг. Политическая драма.
9. Драматургия А. Вампилова.
10. «Новая драма» конца 1980-1990-х гг.
11. «Новая драма» 2000-х гг.
12. Жанр вербатим в современной драматургии.
13. Жанр монодрама в современной драматургии.
14. Фарсовое начало в современной драматургии.
15. Пьеса-притча в современной драматургии.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: результаты зачета оцениваются по принципу зачтено / не зачтено в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о драматургии и театре XX века; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов литературы, продемонстрировал овладение компетенциями ПК-2.2	Повышенный, базовый, пороговый уровень	<i>Зачтено</i>
Зачет не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о драматургии и театре XX века; навыки самостоятельного анализа фактов литературы, овладение компетенциями ПК-2.2	–	<i>Не зачтено</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

Задание 1.

Какие пьесы 1920-1930-х гг. имеют героико-революционное содержание (не менее трех)?

Задание 2.

Назовите пьесы 1920-30-х гг., продолжающие развивать традиции модернизма и авангарда (не менее трех)?

Задание 3.

Кто из драматургов 1960-70-х гг. писал под псевдонимом?

Задание 4.

О ком из драматургов 1960-80-х гг. идет речь?

Утонул в Байкале -

Был руководителем одного из подразделений Театра Пролеткульта -

Были участниками Великой Отечественной войны -

В родстве с Паустовским -

Отец священника -

Хотел стать агрономом –

Задание 5.

Каково "театральное" название сценария "Летят журавли"?

Задание 6.

Чьи пьесы?

Мой бедный Марат -

Старший сын -

Прощание в июне -
Валентин и Валентина -
Гнездо глухаря -
В добрый час -
Пять вечером -
Осенний марафон -
Вечно живые -
Старый новый год -
Старомодная комедия –

Задание 7.

Приведите примеры пьес разных жанров, написанных современными отечественными драматургами:

монодрама -
фарс -
мелодрама -
вербатим -
ремейк -

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 8.

Как в драматургии периода Великой Отечественной войны отразилась тема выбора? Приведите примеры (не менее трех эпизодов из пьес данного периода)?

Задание 9.

Перечислите тематические потоки в драматургии 1960-1970-х гг. Приведите примеры пьес. Какие приемы характерны для реалистической драматургии?

Задание 10.

Какие приемы характерны для неклассической драматургии?

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины